Entrada del Gran Poder

PRESENCIA
La Paz, Bolivia, sábado 9 de junio de 1979
SEGUNDA SECCION 4 PAGINAS



Breve historia del Gran Poder

Por LUCIO CHUQUIMIA AGUIRRE

La Festividad de nuestro Señor Jesús del Gran Poder se ha convertido en una expresión auténtica del folclore paceño. Su origen se remonta hacen aproximadamente cuarenta años cuando la Imagen del Señor del Gran Poder después de recorrer diferentes zonas de la ciudad, se establece definitivamente en la populosa zona de Chijini.

El primer conjunto folclórico, según hemos podido informarnos estuvo conformado por un grupo de artesanos, denominados bordadores, que entonces estaban establecidos en la Calle Illampu.

Estos artesanos bordadores en su inquietud permanente de atraer clientela eran ellos mismos los obligados a organizar sus propios conjuntos. Fue en estas circunstancias que se organizó el Conjunto de Zampoñaris o Sicuris que brindaban al Señor alegres notas de nuestro rico acervo folclórico.

Los primeros clientes de los bordadores fueron miembros del gremio de canillitas que durante las vísperas de la Festividad sostenían un contrapunteo musical con sus rivales: los bordadores. Contrapunteo que duraba toda la noche de la víspera hasta culminar en las primeras horas de la madrugada del día siguiente. Muchas veces estos contrapunteos cuando no se definía la primacía del uno al otro por la música sostenían pugilatos callejeros que al final culminaban en la puerta del Templo donde ofrecían el "kcochu" o la DIANA AL SEÑOR luego del cual se retiraban a sus hogares para retornar para el momento de la procesión.

LOS BORDADORES: PRIMEROS PRESTES

Los bordadores en su afán de acrecentar sus talleres de bordados decidieron nombrar los "prestes" Una pareja matrimonial de mucho respeto que era el encargado de organizar la Festividad propiciando la participación de muchos conjuntos folclóricos muchos de los cuales inclusive los traían de las provincias corriendo con todos los gastos como transporte, alojamiento, alimentación, vestuario y hasta la banda de música que servía de marco musical.

Estos prestes realizan los gastos de su propio dinero, costumbre que se fue generando año atras año con la tradicional ceremonía de hacer recibir al nuevo preste que se ofrecía durante el curso de la fiesta de quien lo pasaba.

De esta manera la Festividad del Gran Poder adquirió fama y se fue agrandando año tras año.

PRIMEROS GRUPOS FOLCLORICOS CITADINOS

Es muy posible que la fama del Carnaval de Oruro habría influído en los bordadores quienes el año de 1945 decidieron organizar la Diablada "La Paz" realizando una presentación en el entonces Estadio "La Paz" que despertó gran expectativa en el pueblo paceño. Era una comparsa numerosa destacando su "Jardín Zoológico" ya que era costumbre introducir en la danza figuras de animales como gallos, venado, oso, leones, etc., también formaba parte el "maligno" personaje siniestro según la costumbre ancestral.

LA FE Y DEVOCION AL SEÑOR DEL GRAN PODER

Los milagros que se atribuian al Señor del Gran Poder fueron numerosos, de ahi que los devotos acostumbraban realizar un peregrinaje al Templo de la Calle Gallardo todos los dias viernes para implorar al Señor sus bendiciones y que encendían las velas como testimonio de la fe y devoción de nuestro pueblo.

Esta costumbre fue desaparciendo poco a poco, aunque hoy por hoy muchos devotos la mantienen de manera aislada.

LA ASOCIACION DE CONJUNTOS FOLCLORICOS DEL GRAN PODER.

Dada la importancia que fue cobrando la Festividad del Señor del Gran Poder cuya entrada era organizada por la Junta de Vecinos, muchos grupos folclóricos con el deseo de contar con una organización auténticamente folclorica decidieron fundar la Asociación de Conjuntos Folcloricos del Gran Poder, con una actividad positiva que permitió colocar a esta Festividad en una expresión importante del folclore boliviano contando para ello con la simpatía de las autoridades y el pleno apoyo de los medios de comunicación.

Prácticamente los festejos del antiguo y pomposo carnaval paceño se trasladaron a la Festividad del Gran Poder. Como hecho destacable los participantes en la Festividad del Gran Poder son grupos organizados en su mayoría por sectores artesanales que provienen desde diferentes barrios de la ciudad de áreas provinciales y hasta de sectores rurales.

Estos sectores artesanales dependen fundamentalmente de su propio trabajo ya que en su mayoría no están ligados a centros de trabajo de salario fijo. Esto provoca, sin duda alguna, un movimiento económico considerable en los que participan zapateros, sastres, bluseras, pollereras, joyeros, etc. Si bien es cierto que la Asociación dentro de su estricto espíritu tradicionalista no provoca la borrachera en muchos casos la gente atraída por la Festividad consumen cerveza provocando de manera indirecta o directa generar porcentajes por impuestos que benefician a la infraestructura deportiva, la universidad y otros.

FESTIVAL DEL GRAN PODER% A horas 9.00 a.m. en la Garita de Lima, se inicia la [tra]dicional "Entrada" del Gran Poder, un festival folclórico que ha ganado notable importancia en [los] últimos años. Alrededor de cincuenta comparsas harán un deslumbrante recorrido por las p[rin]cipales arterias de la ciudad, para desembocar en la Plaza del Estudiante.

Hay que hacer notar también que en estos estratos populares los preparativos de la fiesta provocan la participación intensiva de toda la familia. Todos se abocan a su trabajo durante todo el año, ahorran recursos para gastarlos una vez al año, erogaciones que no se destina únicamente a los gastos de la fiesta o al aporte de cuotas para bandas de música, local y otros sinó también para que los bailarines exhiban durante los días de la fiesta los mejores disfraces trabajados en forma reservada por los bordadores ya que tienen que dar "sorpresa" a los demás conjuntos, una forma emulativa. Tambien lucen ropa propia: trajes de calle, joyas, polleras, etc., para provocar la admiración de sus relaciones sociales y de los curiosos. Esta situación llama la atención de integrantes de otras organizaciones folclóricas tanto de la ciudad como de las provincias, departamentos del interior de la República y hasta de los sectores vecinos a nuestro País para tratar de imitar. Las Bandas de Música preparan su mejor repertorio para lograr nuevos clientes y para trabajar constantemente.

EL ESPIRITU RELIGIOSO Y LA FESTIVIDAD.

Es muy posible que estas festividades, a la moda boliviana, con una sujeción devota de la tradición provocan muchas veces deficiencias que no comparte la Asociación, sin embargo en el propósito de esa Institución es siempre darle mayor decoro y brillo.

El espíritu religioso de la Festividad se identifica plenamente con la fé y devoción al Señor del [Gran] Poder. Perma[nente] preocupación en el [...] durante todo el año. De[...] los planes de la Institu[ción] provocar una atenció[n per]manente al aspecto re[ligioso] contando con la coope[ración] del Párraco de la Zo[na] indudable que muchas [de] estos buenos propósito[s] rebasados por la magni[tud de] la Festividad.

Siendo la labor [de la] Asociación únicame[nte de] carácter folclórico, m[uchas] veces hemos sugerid[o] atención deferente y p[...] las autoridades para e[...] la solución de obras de p[...]taria importancia para la [zona] del Gran Poder, don[de in]dudablemente hace fal[ta] mayor atención para q[ue esta] populosa zona se integ[re al] progreso que han alca[nzado] otras zonas o barrios [de la] ciudad.

El programa del Gran Poder en 1979

La Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder recibe el apoyo moral y material de sus instituciones afiliadas. El aporte económico de cada conjunto participante en la Festividad es de $b. 300 que se lo realiza con carácter anual y que se gasta con motivo de la organización de la Festividad y cuyo monto no alcanza a cubrir nuestras más premiosas necesidades. Muchas veces los dirigentes deben realizar aportes excepcionales para encarar muchas otras obligaciones económicas.

Sin embargo, en el breve tiempo de nuestras actividades hemos tratado de solucionar nuestras más premiosas necesidades. En esta oportunidad para conocimiento de los Sres. periodistas estamos entrenando un stock de implementos de escritorio, un servicio de amplificación y otros donde se demuestra que pese a nuestra estrechez económica vamos aportando con enseres que hacen mucha falta a la Asociación.

La Tradicional Entrada de Nuestro Señor del Gran Poder será determinada luego de escuchar las sugerencias de los señores periodistas tanto en el recorrido como con las innovaciones que puedan sugerir y que nosotros recibimos de todo corazón.

Hasta el momento tenemos muchas organizaciones folclóricas, de acuerdo a la nómina adjunta, que brindarán a través del folclore su ascendrado espíritu patriótico. Sin alterar el género folclórico muchos conjuntos a través del plumaje o algún elemento de su vestuario mostrará su adhesión total al espíritu de reivindicación de nuestro Litoral y también de rendir un homenaje sincero al Año Internacional del Niño.

Es también propósito nuestro lanzar una convocatoria entre nuestros afiliados a fin de que exista una rotación entre los conjuntos premiando a los mejores para que ocupen los primeros lugares y buscando más que todo la diversificación de nuestras expresiones folclóricas.

A continuación adjuntamos la nómina de los conjuntos que hasta este momento formalizarán su inscripción.

INTEGRACION A LA VESTIVIDAD DEL SEÑOR DEL GRAN PODER

Debemos señalar como hecho positivo la concientización y la adhesión permanente al Gran Poder. Muchos periodistas, personalidades, estudiantes y universitarios, inclusive profesionales se van integrando a la Fiesta del Gran Poder para convertirla con legítimo derecho en la expresión más sobresaliente de la ciudad de La Paz, aspecto que nos alegra remarcarlo por que de esta manera la Festividad del Gran Poder alcanzará en los próximos años, teniendo como inicio las anteriores, un nivel que realmente constituye un legítimo orgullo para todos los "chucutas" o paceños, integrando de esta manera el verdadero espíritu de los hijos de esta tierra amada.

NOMINA DE CONJUNTOS PARTICIPANTES

1.979

1.- Diablada Juventud Unión de Bordadores
2.- Morenada Comercial Eloy Salmón
3.- Fraternidad Chutas del Interior
4.- Morenada "La Paz" Unión de Bordadores
5.- Morenada San Pedro Residentes de Achacachi
6.- Fraternidad Luminosos Reyes Morenos del Gran Poder
7.- Cullaguada DIAMANTES DE LA PAZ
8.- Morenada "Ejes Fanáticos"
9.- Rebelión Inkas Verdaderos Rebeldes
10.- Diablada Artística Trinidad del Gran Poder
11.- Kallaguayas San Francisco
12.- Wuakas AYMARAS DE BOLIVIA
13.- Morenada UNION TUPAJ KATARI
14.- Inkas Mallkus Perdidos
15.- Morenada Central Gran Poder
16.- Morenada "Residentes de Cumaná"
17.- Diablada Arte Illimani
18.- Reyes Morenos "SHOPISTAS"
19.- Cullaguada MONTONEROS DE IBAÑEZ
20.- Caporales URUS DEL GRAN PODER
21.- Morenada VACUNOS DE LA PAZ
22.- Inkas Los Muchachos de mi Barrio
23.- Negritos del Colegio Nacional Ayacucho
24.- Wuakas Novenantes a Copacabana
25.- Cullaguada Montoneros de Bolivia
26.- Fraternidad "Los X del Gran Poder"
27.- Cullaguada Makis Incaicos de Villa San Antonio
28.- Cullaguada Laikas del Gran Poder
29.- Zampoñaris Zánganos de Sopocachi
30.- Morenada Unión Comercial del Gran Poder
31.- Morenada Residentes de Viacha
32.- Reyes Caporales de Alto Chijini
33.- Fraternidad Flor Inkas de Miraflores
34.- Wuakas Central La Paz
35.- Doctorcitos Estudiantes de La Paz
36.- Reyes del Gran Poder.
37.- Caporales Santiago de Ojje
38.- Cullaguada Rosas Blancas
39.- Conjunto de Zampoñaris Residentes de Mataru
40.- Inkas Hijos del Incario
41.- Caporales Bolivia Joven
42.- Cullaguada los Muchachos de mi Barrio
43.- Rey Inkas del Tahuantinsuyo
44.- Fraternidad Caporales Amerindia
45.- Los Verdaderos Calateños
46.- Inkas Mosaicos del Gran Poder
47.- Los Verdaderos Mosaicos del Gran Poder
48.- Fabulosos Inkas Makis Incaicos de Villa San Antonio.

(L.CH.)

La festividad del Gran Poder

Por LUIS CALDERON LOPEZ

La Festividad del Señor "Jesús del Gran Poder" Imagen venerada en el Templo del Gran Poder de la Calle Gallardo, ha alcanzado gran importancia durante los últimos años debido a la participación de diferentes conjuntos filclóricos que dan realce.

Como se sabe la Sagrada Imagen trabajada en lienzo realizó un peregrinaje por diferentes zonas de la ciudad hasta establecerse definitivamente en la zona. La devoción de los Vecinos hizo posible que la Imagen tuviera su propio templo edificada por esfuerzo de los mismos vecinos y por el aporte de los miles de devotos.

Antiguamente existía la costumbre de dedicar los viernes de cada semana para realizar un peregrinaje casi obligado al Templo donde los devotos imploraban sus oraciones y pedian al Señor infinidad de Milagros. Encendían velas a la entrada del Templo que constituía una expresión de fé y devoción.

Si bien es cierto que no existe una participación activa de nuestra religión de parte de un porcentaje apreciable de devotos, al menos los conjuntos folclóricos se preparan durante todo un año para bailar para el Señor, con una fé que nace desde lo más profundo del sentimiento popular.

EL ORIGEN DE LAS EXPRESIONES FOLCLORICAS

El primer conjunto autóctono que rindió su homenaje al Señor estuvo integrado por el Conjunto de Sicuris o Zampoñaris del gremio de bordadores que por entonces constituían casi un sector privilegiado ubicados en la Calle Illampu de nuestra ciudad.

Estos bordadores, auténticos cultores de la tradición artesanal, propiciarón la organización de su conjunto de zampoñaris precisamente para atraer clientes y contar de esta manera con una fuente permanente de trabajo.

Los primeros clientes de los bordadores fuerón miembros del gremio de Canillitas que organizarón un famoso conjunto de zampoñaris.



A LAS NUEVE de la mañana de hoy partirá de la Garita de Lima la Caravana folclórica del Gran Poder. El público nuevamente tendrá ocasión de apreciar la creatividad de los artesanos paceños y el extraordinario despliegue artístico de los danzarines que participarán en la tradicional "Entrada".

En la víspera de la Festividad, domingo de la Santísima Trinidad, realzaban con interpretaciones de nuestra música vernacular y sostenían un verdadero contrapunteo musical. Cuando ninguno de los conjuntos podía imponerse por la competencia musical que interpretaban de manera continua, sin descanzo, entonces surgían las discusiones y producían las reyertas callejeras. Finalmente se imponía la cordura y acudían a los sones musicales hasta la puerta del Templo en la madrugada del día de la Fiesta para ofrecer la "DIANA" al Señor, costumbre que se mantiene hasta nuestros días.

Los bordadores de entonces posiblemente atraídos por el fastuoso Carnaval Orureño decidieron organizar la primera diablada en el Gran Poder. Estos artesanos realizaban sus ensayos en altas horas de la noche, detrás del cementerio general, a fin de no despertar la curiosidad de la gente y con el propósito de coordinar debidamente los movimientos coreográficos, finalmente presentarón su famosa Diablada en el entonces Estadio "La Paz" con la innovación de su Jardín Zoológico ya que era costumbre integrar los conjuntos de zampoñaris con figuras animales como el gallo, oso, maligno y otros.

LOS PRIMEROS PRESTES DEL GRAN PODER

Los primeros prestes del Gran Poder se organizarón en el gremio de bordadores. El preste, matrimonio de bordadores, tenían la obligación de organizar durante todo el año por su propia cuenta la participación de diferentes conjuntos que por entonces eran netamente autóctonos e instrumentales. Tenían que correr con todos los gastos de alimentación y bebidas y en muchos casos debían traer conjuntos de areas rurales pagando gastos de transporte y alojamiento.

Participaban de la Festividad famosas expresiones autóctonas como los Sicuris de Italaque, los Kena Kenas y también los Negritos de los Yungas que se venían con toda la familia dando demostraciones de gracia, colorido y entusiasmo.

Posteriormente el presterío pasó a ser patrimonio de los más destacados vecinos de la zona que le daban carácter social, motivo por el cual las comparasas folclóricas tenían que organizarse por su propia cuenta.

La participación cada vez de mayor cantidad de conjuntos folclóricos se debía a las disenciones del gremio de bordadores. Bordador que dejaba de pertenecer a la organización organizaba su propia comparsa folclórica llegando al extremo de que casi todas estas instituciones tenían de todas maneras el incentivo y cooperación de los bordadores que de todas maneras alquilaban sus disfraces, lo cual constituia una interesante competencia artesanal por la belleza y el colorido de los trajes folclóricos.

Inclusive, los bordadores, descubrieron la manera de fabricar sus propios materiales de trabajo como el hilo plateado y las pedrerías para lo que cortaban pacientemente vidrios de diferentes colores y los revestían de hojalata.

1945-IMPORTANTE AÑO FOLCLORICO.

Para el año de 1945 con la aparición de expresiones de folclore citadino la Festividad del Gran Poder fué adquiriendo fama. La aparición de expresiones folclóricas como los Morenos, Kullaguas y otros daban mayor vistosidad a la Festividad. Para el año de 1953 gracias a la inquietud del malogrado bordador ARTURO CHUQUIMIA la Festividad del Gran Poder adquirió mayor importancia, la que en los próximos años fué decayendo paulatinamente.

A la muerte del Gral. Barrientos se incentivó la participación de otros conjuntos folclóricos debido a que al trágico fallecimiento del Gral. Barrientos se suspendió la Festividad de Villa Nuevo Potosí. Estos conjuntos dada la proximidad de la Festividad del Gran Poder y a fin de no quedarse "con los crespos hechos" decidieron participar en la Festividad del Gran Poder constituyendo este aspecto muy importante.

AÑO DE 1970 BASES DE LA SUPERACION DEL GRAN PODER.

La gira de BOLIVIA ANDINA, un extraordinario espectáculo folclórico, por diferentes países europeos fué otro de los factores para superar la Festividad del Gran Poder ya que debido a la participación de esta institución que aportó con una adecuada planificación y al entusiasmo de la Junta de Vecinos que dirigía el dinámico Walter Mendoza, la Festividad se organizó definitivamente.

Es necesario que recordar que mas antes los Conjuntos Folclóricos ingresaban al Gran Poder dispersos, cada cual elegía a la ruta de su predilección y de tal manera la desorganización campeaba en la zona.

1974- SE ORGANIZA LA ASOCIACION DE CONJUNTOS FOLCLORICOS DEL GRAN PODER.

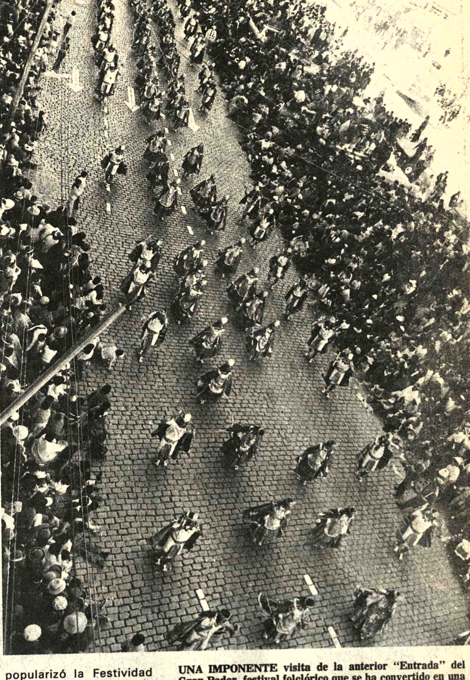
Dada la importancia que adquirió la Festividad del Gran Poder, a iniciativa de la Fraternidad "LOS X DEL GRAN PODER" y "TIWANAKU ANDINO" dirigidos por Lucio Chuquimia Aguirre y Luis Calderón López se fundó la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder.

La labor del Sr. Chuquimia fue positiva porque trabajó con gran desprendimiento ofreciendo inclusive a las instituciones folclóricas muchas comodidades que antes no contaban. Merced precisamente a esta actividad, sería y que requiere de gran dedicación, se popularizó la Festividad hasta alcanzar plano de importancia nacional e internacional contribuyendo también a una movilización general en el campo socio-económico, actividad esta que representa algo así como un ejemplo que es imitado en diferentes regiones del departamento de La Paz e inclusive del interior de la República.

Tanta fué la importancia del folclore del Gran Poder que instituciones del exterior se interesaron por contar con la intervención de alguno de los más destacados conjuntos. Entre ellos podemos citar a la Fraternidad URUS DEL GRAN PODER que participó con gran éxito en la Festividad del Inti-Raymi que benefició al País y que fué también uno de los factores de atracción turística.

La cada vez importancia del Gran Poder permitió la participación del Presidente de la República y altas autoridades en la Tradicional Entrada lo que dio mayor importancia y permitió la integración de conjuntos de diferentes barrios y conjuntos folclóricos de las provincias.

La Festividad del Gran Poder despertó gran simpatía y se convirtió en una expresión gigante del folclore paceño que de manera indirecta provocó que otros acontecimientos del mismo género alcanzarán notiriedad en el País.



UNA IMPONENTE visita de la anterior "Entrada" del Gran Poder, festival folclórico que se ha convertido en una notable atracción para turistas nacionales y extranjeros. Sus responsables, los miembros de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder, se han comprometido ha conservar la autencidad de esta fiesta, que en las anteriores versiones corría el riesgo de perder su originalidad.

INSTITUCIONES DE PRESTIGIO.

Muchas son las instituciones de prestigio, pero habría que señalar a aquellas cuya participación motivó una mayor importancia de este acontecimiento. Entre ellos podemos citar a la DIABLADA LA PAZ"UNION DE BORDADORES conformada por artesanos bordadores y careteros que durante más de 40 años se mantienen en vigencia como prueba de su constancia y lealtad. Debemos citar a su Presidente PABLO QUISBERT destacado caretero que se dedica a la fabricación de máscaras folclóricas que resulta ser el bailarín más antiguo del Gran Poder y que aún sigue con la prestancia y calidad de un magnífico intérprete.

LA FRATERNIDAD "REBELDES DEL GRAN PODER" con el aditamento de EXTRAÑOS DEL PELO LARGO que era un grupo de jóvenes "nuevaoleros" que deciden incursionar en el folclore aplicando inclusive movimientos y compases modernos al ritmo de la Kullaguada. La aparición de los Rebeldes junto a la famosa Banda de Música MARISMA MUNDIAL constituyó, si vale el término en un boom folclórico imitado por cientos de jóvenes de barrios populares y hasta de provincias. El ritmo de la Kullaguada ingreso de "frac" a los círculos sociales las elevados y se convirtió en la música de mayor popularidad.

FRATERNIDAD CHUTAS DEL INTERIOR institución conformada por residentes del interior de la República, orureños y cochabambinos, de ritmo alegre y a los compases de huayño que fuerón los primeros en introducir movimientos coreográficos en danzas populares.

"Centenario del Litoral cautivo"

COMUNICADO DEL SERVICIO NACIONAL DE TRANSITO Nº. 14/79

El Servicio Nacional de Tránsito comunica a la Opinión Pública que por motivo de la tradicional entrada de El Gran Poder y con la finalidad de brindar al público usuario un eficiente servicio se ha dispuesto lo siguiente:

1. RUTA OBLIGATORIA DE VEHICULOS DE SERVICIO PUBLICO

A. DE SUBIDA al centro de la ciudad desde la zona Sud (Obrajes, Calacoto, etc)
PRIMERA RUTA: San Jorge, Av. Arce, Calle Zapata, Calle Federico Zuazo, Bueno, Camacho, Ayacucho, Mercado, Pérez Velasco y calles adyacentes.

SEGUNDA RUTA: San Jorge, Av. Arce, Av. 20 de Octubre, calle Almirante Graú, Rigoberto Paredes, y rutas adyacentes.

B. DE LA ZONA NORTE AL CENTRO DE LA CIUDAD
Av. Montes, Pérez Velasco, Calle Potosí y vías adyacentes.

C. DE LA ZONA DEL CEMENTERIO AL CENTRO
Héroes del Pacífico, Entre Ríos, New York, Obispo Balderrama, Nataniel Aguirre, Basilia Kalahuma, Gallardo, Buenos Aires, Alcoreza, Rigoberto Paredes, Almirante Grau, Av. 20 de Octubre, Juan José Pérez y 6 de Agosto ruta normal.

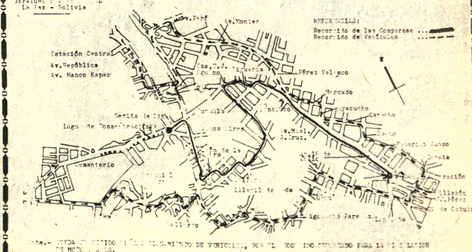
D. DE EL ALTO AL CENTRO
Av. NN.UU., República, Vita, Estación Central, Manco Kapac, Perú, Armentia y/o Montes y ruta normal.

2. ESTACIONAMIENTO PROHIBIDO
En las avenidas y calles mencionadas, no se admitirá el estacionamiento de vehículos motorizados en general.

La Paz, Junio de 1979

EL DPTO. NL. DE RELACIONES PUBLICAS
DEL SERV. NL. DE TRANSITO

CROQUIS PARA LA ENTRADA DEL "GRAN PODER"
Sábado 9 de junio de 1979







Actividad económica en el Gran Poder

La actividad económica en el Gran Poder es muy importante, Participan en ella sectores artesanales que se benefician económicamente. Este movimiento económico favorece a los artesanos que se dedican a la confección de disfraces y máscaras folclóricas; bluseras, pollereras, sombrereros, zapateros, etc.

La materia prima en su mayoría es nacional y también se favorecen a las casas importadoras de telas. Tenemos que tomar en cuenta que en su mayoría los artesanos viven de su trabajo, es decir, sin sueldo fijo y sin sujeción a horario de trabajo y el Gran Poder constituye para ellos una época donde se puede reunir una buena cantidad de dinero que les permita superar su nivel de vida.

Este gran movimiento económico beneficia de manera directa al País y especialmente por el consumo de artículos nacionales. Si bien es cierto que se combate la borrachera y que en ninguna circunstancia es alentada por la Asociación de Conjuntos Folclóricos, la gente curiosa aquella que se concentra en el Gran Poder atraidos por la participación de conjuntos y bandas de música indudablemente consume mucha cerveza, como ocurre en cualquier fiesta, especialmente en nuestro Pais. Sin embargo, los porcentajes por impuestos favorece también para que se construyan y se agilicen las obras deportivas, se generen recursos para la Universidad y otros aspectos.

LA FESTIVIDAD DEL GRAN PODER EL ESPEJO DE LA UNION MATRIMONIAL.

Si bien es cierto que el enamoramiento o los sentimientos se ajustan todavía a la tradición como es el robo de la enamorada o muchas veces anticipando el nacimiento de una criatura al matrimonio mismo, los estratos populares que participan en el Gran Poder tienen hogares bien establecidos donde existe realmente un alto sentido de la responsabilidad matrimonial. En su generalidad sólo reporta un 3 por ciento de divorcios.

Este aspecto es muy comprensible. El artesano trabaja, como decíamos sin sujeción ni a horario fijo ni a salario fijo, por lo tanto no cuenta con beneficios de otros sectores de trabajadores. El trabajo del artesano es junto a la esposa y muchas veces los hijos. Esta sociedad conyugal que lo es también económico les permite adquirir muchas veces inmuebles y otros enseres que van en beneficio de su hogar. El artesano ahora con una devoción total en la espera de su Festividad. Precisamente es en esa oportunidad que realizan sus compras en beneficio del hogar, ropa de calle, ropa para los hijos y tambien tienen la satisfacción de mostrar ''su progreso'' ante sus relaciones ''sociales'' existiendo una especie de competencia para mostrarla durante los días de la fiesta'' a fin de que no se ría y hable mal la gente''.

Por esto también es fácil advertir que la tradición se mantiene por que se transmite de padres a hijos.

LA FESTIVIDAD DEL GRAN PODER COMO SIMBOLO DE LA FRATERNIDAD.

En la Festividad del Gran Poder se unen tambien los sentimientos de la solidaridad y la amistad. Si bien es cierto que muchas veces surgen problemas al calor de las bebidas, estas son mínimas ante el espíritu de la amistad que une a los fraternos de las diferentes comparsas que se organizan siempre en instituciones artesanales, de barrio, de provincia etc.

GRAN PODER: FUENTE DE INSPIRACION MUSICAL POPULAR.

En la Festividad del Gran Poder participan aproximadamente 1.500 músicos y especialmente entre los de las bandas de música se esmeran en crear o componer temas populares que posteriormente llegan a tener gran impacto y que muchos intérpretes con arreglos, desde luego, las popularizan aún mas. Ahí tenemos el ritmo de la Kullaguada o la Morenada, por ejemplo.

Otro de los aspectos importantes es que estos músicos no cuentan con ningún apoyo ni estimulo. Todas sus creaciones musicales, por falta de registros, inclusive no les permiten defender sus derechos autorales. Aún asi la Festividad del Gran Poder se constituye en centro de insporación musical.

EL GRAN PODER: FACTOR DE ATRACCION TURISTICA.

Siendo el Gran Poder una auténtica demostración de nuestro folclore, en los que participan en su mayoría los estratos netamente ''folk'' las autoridades de turismo han descuidado la at[...] un factor tan imp[...] aglutinante com[...] Festividad del Gr[...]

Esta falta de[...] de iniciativa de [...] dades de Turism[...] falta de conc[...] además, no perm[...] vechar en su real [...] lo que constituy[...] tividad del Gra[...] como factor de [...] turística. Tanto [...] desinterés del In[...] Turismo que [...] presente año no [...] visto ningún pla[...] pecto.

Precisamen[...] Asociación de [...] Folclóricos del G[...] está encarando [...] juntamente la Co[...] Coordinación que [...] la Zona Parroq[...] Junta de Vecinos [...] bor más cordinad[...] más amplia que [...] aprovechar los [...] de la Festivid[...] propender a [...] grandecimiento y [...] medios necesar[...] contar en el futu[...] ampliación de la C[...] y contar con sa[...] exposiciones de A[...] también para re[...] una vieja tradi[...] visita de los v[...] Templo de la Calle[...]



